

**Приложение 2 к РПД История зарубежной литературы
конца XIX - начала XX в.
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2020**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История зарубежной литературы конца XIX - начала XX в.
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

2. Перечень компетенций

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Введение	ОПК-8	основные этапы движения Европы и Америки	рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи	установлением межнациональных литературных связей,	рефераты, творческие задания
Французская литература	ОПК-8	высшие достижения литературы этого периода, основные жанры литературы, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды.	анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС.	навыками проблемного анализа, приёмами поэтологического анализа, конспектирования теоретических источников, реферирования критической литературы.	рефераты, творческие задания
Немецкая литература	ОПК-8	высшие достижения литературы этого периода, основные жанры литературы, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды.	анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС.	навыками проблемного анализа, приёмами поэтологического анализа, конспектирования теоретических источников, реферирования критической литературы.	рефераты, творческие задания

Литература Великобритании	ОПК-8	высшие достижения литературы этого периода, основные жанры литературы, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды.	анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС.	навыками проблемного анализа, приёмами поэтологического анализа, конспектирования теоретических источников, реферирования критической литературы.	рефераты, творческие задания
Литература США	ОПК-8	высшие достижения литературы этого периода, основные жанры литературы, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды.	анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС.	навыками проблемного анализа, приёмами поэтологического анализа, конспектирования теоретических источников, реферирования критической литературы.	Тест, рефераты, творческие задания

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

За подготовку творческого задания выставляются баллы:

Баллы	Характеристики выполнения
10	- задание выполнено в полном объеме; - задание выполнено правильно, допустимо не более 2 негрубых ошибок.
5	- выполнена большая часть задания, - в задании допущено более 2 грубых ошибок.
0	- задание выполнено частично, с грубыми ошибками, - задание не выполнено вообще.

За подготовку реферата выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
8	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
4	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
2	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

Экзамен

Баллы	Характеристики ответа студента
40-39 б	- студент показал отличные знания закономерностей литературного процесса;

	- содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
38-30 б	- студент показал хорошие знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует о достаточной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент в основном владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
29-10 б	- студент показал удовлетворительные знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об определенной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент отчасти владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
9 б и менее	- студент не показал знаний закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об отсутствии сформированного умения характеризовать художественные произведения; - студент не владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1. Типовое творческое задание

Проведите анализ художественного текста как романтического произведения

5.2. Примерные темы рефератов

1. Теория «трех факторов» и ее художественная реализация в творчестве братьев Гонкуров и Э.Золя.
2. Эволюция натурализма от изображения «запретных тем» к созданию социально-биологической картины мира в творчестве Э.Золя.
3. Новелла и лирические стихотворения («пейзаж души») – главные жанровые формы импрессионистического творчества.
4. Значение романа Гюисманса «Наоборот».
5. Бергсон и М.Пруст.
6. Роман «Жермини Ласерте» и его место в литературной ситуации 1860-х годов.
7. Золя и Бальзак.
8. Мопассан и Шопенгауэр, «роковое противоречие между бытием и сознанием».
9. Поэзия Верлена в переводах русских поэтов-символистов.
10. Жанр биографического очерка у Роллана.
11. Манн и Ницше.
12. Манн и Шопенгауэр.
13. Филистеры - идеалисты и реалисты в эстетике Шоу.
14. Эстетические взгляды Лондона в статье, посвященной роману Горького «Фома Гордеев»

5.3. Вопросы к экзамену

1. Эстетика и менталитет конца XIX века
2. Основные концепции культурофилософской мысли конца XIX в.
3. Братья Гонкуры и становление натурализма.

4. Э. Золя – теоретик натурализма.
5. Символизм во французской литературе.
6. Интуитивизм А. Бергсона.
7. Зарождение модернизма во французской литературе начала XX века.
8. Ги де Мопассан как один из крупнейших мастеров реалистической прозы XIX века
9. Символизм и Верлен.
10. Артюр Рембо – поэт-символист, основатель теории символизма.
11. Стефан Малларме – глава символистской школы.
12. «Роман идей» и проблема постсимволизма.
13. Марсель Пруст как родоначальник модернистской психологической прозы.
14. Ромен Роллан
15. Своеобразие развития литературного процесса в Германии и Австро-Венгрии в конце XIX-начале XX веков.
16. Тема империи.
17. Творчество Рильке.
18. Опыт символистского романа.
19. Гауптман как один из крупнейших драматургов XX в.
20. Томас Манн.
21. Тема заката викторианской эпохи в английской литературе конца XIX в.
22. Влияние идей позитивизма на литературу и английскую критику.
23. Творчество Р. Киплинга.
24. Теоретики эстетизма - У. Пейтер, А. Саймонс и О. Уайльд.
25. Творчество Р. Л. Стивенсона и Дж. Конрада.
26. Реализм в творчестве Т. Гарди, Б. Шоу, Р. Уэллса, А. Беннета, Мередита.
27. Оскар Уайльд.
28. Томас Гарди.
29. Джорж Бернард Шоу
30. Творчество Ф. Брет-Гарта.
31. Развитие жанра исторического романа (Д. Кейбл, Смит, Пейдж, Кроуфорд).
32. Становление реализма в американской литературе.
33. Творчество Генри Джеймса.
34. Марк Твен.
35. Джек Лондон.
36. Теодор Драйзер.